

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Инструменты народного оркестра»

(домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, гармонь)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Вступительные испытания:

- Исполнение сольной программы (Специальность)
- Сольфеджио
- Средний балл аттестата

Требования по специальности

Класс баяна и аккордеона:

Полифония (на выбор): Бах «Маленькие прелюдии и фуги» для органа, Бах «Двухголосные инвенции», а также пьесы для фортепиано.

Пьеса кантиленного характера. Например, Рубинштейн «Мелодия», Чайковский пьесы из «Детского альбома», Коробейников «Пьесы».

Виртуозная пьеса: обработки русских народных песен, эстрадная музыка, пьесы Фроссини, Бажилина, Шендерова.

Класс гармонии

Пьеса кантиленного характера: например, Бакалейников «Старинный вальс «Грусть», Кюсс «Амурские волны».

Виртуозное произведение: Дербенко «Скоморох», «Виртуоз», «Задорная кадрили», Чайковский «Неаполитанская песенка».

Обработка народной мелодии: Привалов «Смоленский гусачок», Колобов «Веснянка», Богданов «Синтетюриха»

В класс гармонии принимаются поступающие, не имеющие начального профессионального образования, но умеющие играть на инструменте. А также, выпускники, окончившие музыкальную школу, по классу баяна.

Класс домры

Виртуозное произведение. Например: Обер «Жига», Госсек «Тамбурин», Фроссини «Веселый кабальеро».

Пьеса кантиленного характера. Например: Раков «Вокализ», Глинка «Листок из альбома», Городовская «Памяти Есенина».

Обработка народной мелодии или оригинальное произведение. Любое из предлагаемых авторов: Дитель, Лоскутов, Рогалев, Городовская, Цыганков, Олейников.

Класс балалайки

Пьеса кантиленного характера. Например: Андреев Вальс «Грезы», Сен-Санс «Лебедь».

Виртуозное произведение. Например: Андреев «Испанский танец», Шалов Камаринская».

Обработка народной мелодии или оригинальное произведение. Любое из предлагаемых авторов: Трояновского, Шалова, Быкова, Авксентьева, Городовской.

Класс гитары

Произведение с элементами полифонии (И.С. Бах, С.Л. Вайс) или произведение классического периода (М. Джулиани, Ф. Сор, М. Каркасси, Ф. Карулли, Д. Агуадо, Н. Кост, Л. Линьяни)

Произведение на основе народной мелодии

Виртуозная пьеса или этюд

Критерии оценки исполнителя:

- Уровень исполнительского мастерства и техники исполнения
- Исполнительская и музыкальная культура
- Яркость, образность исполнения, заинтересованная подача музыкального материала
- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя
- Соответствие программным требованиям по специальности к поступлению в Колледж

Экзамен по сольфеджио

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с несложным хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4
2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями интервалов от звука. Объем: 8-10 интервалов.
3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд. Объем: 8-10 тактов.

Устно

1. Чтение с листа одноголосного примера (степень сложности мелодий соответствует диктанту).
2. Задания по музыкальной грамоте в тональности и вне. Построение и пение: звукоряды видов мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Результаты вступительных испытаний оцениваются комиссией по зачетной системе («зачтено» / «не зачтено»).